



Corso di Danza di Carattere

Ruolo dello studio della Tecnica di Carattere

La Danza di Carattere è stata riconosciuta e inserita nel programma di studio nelle scuole professionali di danza (statali) come disciplina obbligatoria alla fine degli anni '20 del ventesimo secolo. Il sistema di insegnamento e la base del metodo vero e proprio sono stati creati dai maestri dell'Accademia di Vaganova A. V. Shiryayev, A. V. Lopukhov, A. I. Bociarov e A. Platonova (1935); nel 1936 è stato pubblicato il primo programma di studio della tecnica di carattere per le scuole di danza professionali.

Il programma di studio della tecnica di carattere è graduale, l'elaborazione del suo metodo d'insegnamento, la struttura e la sequenza degli esercizi nella lezione, la presenza negli spettacoli del repertorio classico di danze ispirate al folklore, la terminologia in francese, la codificazione precisa dei movimenti, la classificazione delle posizioni particolari, la compatibilità con la tecnica classica, **la necessità del suo apprendimento per una formazione complessiva (tecnica ed artistica) di alto livello professionale dei ballerini**, portarono a considerare la tecnica in questione come **la tecnica accademica di carattere**.

I coreografi e i ballerini, arricchendo la danza di carattere con movimenti della tecnica classica, continuano a creare un rapporto osmotico tra questi due mondi dell'arte coreutica.



Il corso prevede una lezione settimanale ed è rivolto agli allievi che frequentano il corso di Studio Preparatorio all'Avvio Professionale (periodo Inferiore e Medio), e ai giovani che intendono arricchire il loro patrimonio culturale.

Docente: Andrea Rizzi



Centro Studi Tersicore Danza

Direzione Artistica Prof.ssa Gabriella Lodi

Viale dei Promontori, 47 - Lido di Ostia

Tel: 065662170 Mail: info@tersicore.it Web: www.tersicore.it



Andrea Rizzi

Coreografo. Inizia lo studio della Tecnica Accademica Classica (metodo russo A. Vaganova), la Danza di Carattere e Flamenco presso la scuola di danza Tersicore di Ostia Lido e in seguito studia all'Istituto Superiore Artistico di Praga (Rep. Ceca), dove completa lo Studio Superiore Quinquennale per l'insegnamento, nella sezione

Musica, Balletto Classico e Danza di Carattere, sotto la costante guida artistica della prof. ssa Anna Gazdova (Istituto di Musica e Danza di Bratislava). Si perfeziona anche a Madrid nel Flamenco e Danza spagnola presso il "Centro de Arte Flamenco y Danza Española - Amor de Dios". Frequenta i corsi per docenti di teoria e metodologia di Tecnica Accademica Classica, Repertorio del Balletto, Danza di Carattere e Danza Storica presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano, la Royal Ballet School di Londra e l'Accademia A. Vaganova di San Pietroburgo. Negli ultimi anni, si dedica allo studio ed alla divulgazione del Patrimonio Etnocoreologo Italiano ed Europeo.

Programma di studio della danza di carattere

(in vigore presso l'Accademia di Ballo A. Y. Vaganova di San Pietroburgo)

Il percorso si articola in cinque anni scolastici, con una media settimanale di almeno due ore di studio.

- Nel **primo anno** di studio si introducono i movimenti di base della tecnica della danza di carattere e si spiegano agli allievi le principali differenze e analogie rispetto ai movimenti della tecnica classica. A seconda delle possibilità di lavoro e del livello della classe, l'insegnante può scegliere se completare lo studio di tutti i movimenti e passi previsti nel programma oppure rimandare lo studio degli elementi più complessi all'anno successivo.

Il primo carattere nazionale che viene affrontato, all'inizio, è quello russo stilizzato, seguito dai caratteri stilizzati italiano e polacco.

È consigliabile, nella prima parte dell'anno, che le combinazioni di studio siano facili da memorizzare e che rispettino gli schemi di costruzione mutuati dalla tecnica classica.

- Nel **secondo anno** si sviluppa lo studio dei movimenti alla sbarra già affrontati nell'anno precedente con un incremento della partecipazione della gamba portante. Negli esercizi alla sbarra aumenta il grado di accompagnamento del busto nel movimento. Aumenta, infine, il numero e la velocità delle battute dei piedi sul pavimento negli esercizi che le prevedono.
- Nel **terzo anno** di studio si affrontano movimenti e passi più complessi, si inserisce un maggior numero di passaggi ballati negli esercizi e si introduce la pirouette. All'inizio i movimenti nuovi si studiano nella versione di base descritta di seguito e solo quando gli allievi hanno acquisito piena padronanza nell'esecuzione se ne modifica, si arricchisce e si perfeziona la forma. Allo studio dei movimenti in carattere accademico ungherese, polacco e spagnolo si aggiunge lo studio dei movimenti con il ventaglio e le nacchere, in variazioni e études di carattere spagnolo. Inizia, inoltre, lo studio delle danze di carattere del repertorio classico mentre prosegue quello delle danze popolari.
- Nel **quarto e quinto anno** di studio, gli esercizi alla sbarra diventano più complessi sia dal punto di vista tecnico sia dal punto di vista espressivo. La III posizione è sostituita definitivamente dalla V posizione e le combinazioni sono costruite per sviluppare una coordinazione di livello avanzato. Il lavoro al centro della sala si riduce poiché gran parte della lezione è dedicata allo studio del repertorio accademico e popolare. Prosegue il lavoro sulle études con particolare riguardo per le danze a coppia, in trio e di gruppo. Si incrementa, inoltre, l'uso degli oggetti, tra cui nacchere, foulard, ventagli, tamburelli e spade, e l'uso della gonna lunga per il carattere femminile spagnolo e gitano.