

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	ANDREA RIZZI
Indirizzo	VIA MAR ROSSO 165 – 00122 ROMA
Telefono	340 26 78 022
E-mail	andrea.rizzi@istruzione.it andrea.rizzi1976@libero.it
Nazionalità	italiana
Data di nascita	31 MARZO 1976

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE ARTISTICA**

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Dal 1982 al 1990 • tipo di formazione | <p>Studio della tecnica accademica classica (metodo A. Vaganova) presso Scuola di danza Tersicore -Ostia Lido RM - professori: Elpide Albanese, Gabriella Lodi, Valeria Morselli, Laura Salvi.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • dal 1987 al 1990 • tipo di formazione | <p>Studio della danza di carattere e arte del mimo presso Scuola di danza Tersicore -Ostia Lido RM, con specializzazione nel carattere polacco, ceco-slovacco, italiano, ungherese e russo con la prof.ssa Anna Gazdova (Istituto Superiore Universitario di Musica e Danza di Bratislava SK).</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1988-1990 • Tipo di formazione | <p>Studio del Flamenco e del classico spagnolo – presso Scuola di danza Tersicore -Ostia Lido RM Roma Con la maestra Liliana Latini</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • 1990- 1995 • Tipo di formazione | <p>Perfezionamento nella tecnica accademica, danza di carattere e arte del mimo, flamenco e classico spagnolo rispettivamente con gli insegnanti: Flavio Bennati, Caterina Commentucci, Marina Romani, Laura Salvi, Anna Gazdova, Liliana Latini.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> 1992 e 1994 | <p>Masterclass e perfezionamento di flamenco e danza aragonese “Jota” presso Accademia di Flamenco di Madrid (SP) “Amor de Diòs” con i maestri: Maria Magdalena, Tomas de Madrid, Ciro, Paco Romero, Pedro Azorin, Mercedes Esmeralda, Joaquin Ruiz</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> 1994 tipo di formazione | <p>Diploma di Maturità Magistrale – abilitazione all’insegnamento nella scuola primaria</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> 1995-2000 •Tipo di formazione | <p>Corso di studio quinquennale presso la scuola statale superiore delle arti di Praga (CZ), con specializzazione nella metodologia e nella pedagogia della danza e balletto e nella danza di carattere. Qualifica superiore di insegnante di danza classica e di carattere.</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> 1998 •Tipo di formazione | <p>Corso di Formazione e Aggiornamento per insegnanti di danza classica
Con la prof.ssa Marina Romani (già docente Accademia Nazionale di Danza di Roma) presso Scuola Studio Teatro Educazione e Danza di Modena</p> |

• 2000	
• Tipo di formazione	Vincitore di pubblico concorso a cattedre per la scuola primaria
• 2007	
• Tipo di formazione	Corso di metodologia e teoria di tecnica accademica classica, repertorio e passo a due presso l'Accademia Teatro alla Scala di Milano con i professori: F. Olivieri, Loreta Alexandrescu, Amelia Colombini, Vera Karpenko, Tatiana Nikonova, Leonid Nikonov, Paolo Podini.
• 2007	
• Tipo di formazione	Laurea in Scienze dell'Educazione presso Università degli Studi Roma Tre – voto 110/110 e lode Tesi di Laurea sperimentale in Psicologia della Comunicazione dal titolo: “Educazione e Danza: espressione artistica e tecnica del movimento”
2008	
• Tipo di formazione	Seminario di teoria e metodologia di tecnica accademica classica, passo a due, repertorio, danza storica e Danza di Carattere presso l'Accademia A. Vaganova di San Pietroburgo (Russia), con i docenti decani di fama mondiale della scuola e del teatro Mariinskij (ex teatro Kirov) di Leningrado
2009	
• Tipo di formazione	Corso di teoria e metodologia di tecnica accademica classica, passo a due, repertorio e Danza di Carattere presso la Royal Ballet School - Covent Garden di Londra
2010	
• Tipo di formazione	Laurea Magistrale di secondo grado in Scienze dell'Educazione degli Adulti e della Formazione Continua presso Università degli Studi di Napoli “Suor Orsola Benincasa” – voto 110/110 con tesi in Politiche della Formazione Continua dal titolo: “La figura del dirigente scolastico nella società globale”
2017	
• Tipo di formazione	Aggiornamento della danza di carattere con la professoressa Natalia Vasileva dell'accademia Vaganova di S. Pietroburgo

ESPERIENZE LAVORATIVE

• dal 2000 al 2004	Danzatore presso la compagnia del Balletto Nazionale Polacco Mazowsze
• Tipo di occupazione	
• dal 2004 a tutt'oggi	Insegnante di danza di carattere e tecnica accademica presso varie scuole sul territorio nazionale.
• Tipo di occupazione	Coreografo per saggi e spettacoli organizzati dalle scuole e compagnie di danza in cui insegna.
• dal 2004 a tutt'oggi	Presso il 102° Circolo Didattico Statale di Roma “Mar dei Caraibi”: - Vice Dirigente Scolastico e docente a tempo indeterminato - responsabile del Sistema di Gestione Qualità EN UNI ISO 9001:2008 – - coordinatore di partenariati scolastici europei Comenius con i seguenti Paesi: Grecia, Spagna, Germania, Rep. Ceca, Polonia e Norvegia, sui temi delle buone pratiche nell'educazione fisica ed al movimento, l'alimentazione, le energie rinnovabili e l'ecologia.
• dal 2010 a tutt'oggi	
• Tipo di occupazione	Docente di Danza di Carattere presso il Centro Studi Danza Tersicore – Ostia Lido Roma Oltre all' attività di insegnamento della danza, si dedica alla formazione e specializzazione dei docenti di danza, tenendo periodicamente seminari di teoria e didattica della Danza di Carattere e dalla composizione coreografica.

La documentazione dei suddetti titoli di formazione sono depositati agli atti della propria sede statale di servizio (102° Circolo didattico di Roma “Mar dei Caraibi) e possono essere forniti in copia conforme all'originale su richiesta.

Andrea Rizzi